

# Le sac à dos Saldur (épisode hors série Naheulbeuk)

## Journal de production (par Pen of Chaos)

24 mai 2024 : écriture 1

Comme vous pouvez le voir maintenant sur la timeline, une fois le projet lancé il m'a fallu une petite semaine pour finir l'écriture de cet épisode audio. J'en profite donc pour écrire ce petit "journal de production".

Cette partie écriture est désormais bouclée, sous réserve de quelques corrections avant le lancement des enregistrements de voix. C'est loin d'être la partie la plus facile, et c'est même la plus difficile, même si ce n'est pas forcément la plus longue (mais parfois, si). Un épisode mal écrit, en dehors de son manque d'intérêt, est aussi plus difficile à enregistrer et à monter qu'un épisode bien ficelé dès le départ, car quand on prépare de l'audio pur, il y a les scènes et dialogues qu'on prévoit dans sa tête en début de projet, et il y a ... ce que ça donne une fois que c'est fait. C'est parfois très différent, et dans certains cas, ça ne fonctionne pas du tout, ce qui nécessite de revenir à l'écriture, puis à l'enregistrement, et on se retrouve avec des petits morceaux de voix à ajouter, ce qui rend le projet audio rapidement bordélique.

C'est ainsi que, plus je passe de temps à la préparation et écriture - y compris en faisant tous les dialogues à la voix au moment de l'écriture - et plus je peux aller vite sur le montage final de l'épisode. Cela permet aussi, à la lecture verbale, d'obtenir une simulation de **durée**. Il reste que ce n'est vraiment pas recommandé de bondir sur l'enregistrement lorsque l'écriture terminée. C'est un véritable piège... Car sans une relecture à froid, on a tendance à ne pas voir les répétitions, erreurs, oublis, doublons... Bref, toutes ces choses qui font partie d'une écriture soignée. Je vais donc attendre la fin de la semaine prochaine, car j'ai aussi d'autres boulots en cours, pour revenir sur ce texte et, à ce moment, faire d'éventuelles corrections et juger si c'est prêt à être enregistré. Le texte sera donc envoyé à mon **invité spécial**. Vous êtes déjà nombreux à avoir deviné de qui il s'agit.

Pour l'épisode audio du moment, par ailleurs, je n'ai pour le moment aucune idée précise des musiques que je vais employer. Il y a eu pourtant, dans le passé, des scènes qui étaient écrites avec un choix en amont de la musique provenant de mes films préférés. Bref, cela va se décider au moment du montage.

4 juin 2024 : écriture 2

Je continue avec ce petit journal de production d'épisode pour **le sac à dos Saldur**. Après une période d'une semaine, je suis revenu lire le texte de l'épisode et j'ai corrigé / amélioré quelques passages. J'ai également déjà lancé le début de la partie technique, c'est à dire la vérification de la durée présumée de l'épisode, en faisant une lecture vocale chronométrée. Il est en effet très difficile de savoir quelle durée aura un épisode quand on se contente de lire du texte ou de compter des pages... Enfin bref, à vue de nez, on aurait un épisode qui ferait **entre 14 et 18 minutes**. J'ai ensuite vérifié avec mon **invité spécial** qu'il était OK pour faire pas mal de texte, et c'est validé. Bref, tout se passe bien pour le moment.

Je peux également vous dire que l'épisode va inclure **une chanson** qui ne sera ni courte, ni longue, et que cette dernière va figurer bien évidemment dans le prochain album du Naheulband, à propos duquel nous sommes en train de réfléchir activement depuis quelques mois (on en reparlera quand l'épisode sera terminé).

Suite de ce petit journal dans quelques jours :)... Je vous dis à bientôt.

10 juin 2024 : enregistrement 1

Les **enregistrements des voix** pour cet épisode ont commencé ! C'est un peu difficile de tout faire d'un coup de mon côté, car j'ai pas mal de sollicitations en ce moment, toutefois le studio son est en pleine forme. J'avais changé d'ordinateur il y a 2 ans, et je m'en suis pas mal servi au cours de ces deux derniers mois pour un projet secret dont on parlera sans doute dans un an. Dans les spécifications de mon installation, il fallait que je puisse obtenir également **le même son de voix** qu'avec le matériel précédent (que j'ai gardé près de 16 ans...) : je n'ai donc pas changé mon micro voix principal, ni la marque de ma carte son, pour garder une "couleur" identique.

Pendant ce temps, mon invité-surprise-secret (qui n'est plus tellement secret si j'en crois les posts des gens...) a reçu lui aussi le fichier pour ses voix et s'est révélé très enthousiaste pour les enregistrer, à la lecture du texte que j'ai écrit "sur mesure" pour son personnage. Alors il y aura sans doute une autre mise à jour en fin de semaine sur le dossier VOIX.

## 10 juin 2024 : enregistrement 1

Les **enregistrements des voix** pour cet épisode sont pratiquement terminés, comme vous pouvez le voir sur la timeline en haut de cette page. J'y ai passé une demi-journée hier, et mon invité a également livré toutes ses voix. Tout se passe donc au mieux de ce côté. La technique est bien rodée : chaque personnage présent vocalement est extrait du texte complet de l'épisode dans un listing après tri dans un tableur, listing avec lequel je fais ensuite une mise en page facile à suivre à l'écran, que j'utilise une fois devant le micro, avec donc du texte qui se retrouve dans le même ordre que les dialogues de la séquence. Ceci me permet d'enregistrer chaque personnage en restant "sur sa voix", et avec un maximum d'efficacité. Tous les dialogues enregistrés sont ensuite réécoutés, triés, normalisés, éventuellement corrigés avec de nouvelles prises, et j'y applique éventuellement des effets. Il faut alors exporter chaque voix dans un fichier spécialisé par personnage, et ce sont ces fichiers qui serviront, pour la partie qui suivra, au montage.

Par ailleurs, pour éviter de ralentir le dossier, j'ai également passé quasiment une journée à monter la **maquette de la chanson** qui fait partie de cet épisode... et qui va nous permettre de finir les enregistrements de voix, avec cette fois un passage chanté. Dans la grande tradition de mes premières chansons, celle-ci a été enregistrée sur une tonalité prévue spécialement être modifiée dans un deuxième temps, en fonction de la transformation de voix appliquée à la voix principale du chanteur, et pour qu'après cela je puisse finir l'arrangement et les enregistrements d'instruments d'accompagnement et de mélodie - c'est un peu technique, mais ne vous inquiétez pas, ça va bien se passer, je l'ai déjà fait... Par contre, avoir une chanson dans un épisode peut **facilement doubler** le temps de production de celui-ci, car il est assez fréquent que je passe deux jours ou plus pour finaliser un morceau de musique. Sans même parler du temps nécessaire pour écrire le texte. Mais Crôm est avec moi ! Et pour une fois que je peux faire un épisode, autant le faire à fond.

## 20 juin 2024 : enregistrement 2

Les **enregistrements des voix** pour cet épisode sont maintenant finis, grâce à la réactivité de mon invité. Nous sommes donc désormais dans la partie compliquée du montage de l'épisode, celui où l'on se rend compte si l'écriture est bien faite, ou pas. Durant le montage, il arrive que je trouve des parties qui ne *passent pas bien*, et ici ça s'est produit très vite au début avec un mini-dialogue du Barbare qui tombait très mal, et que j'ai donc refait à la volée. De même un peu plus loin pour l'Elfe, et il manquait quelque part une réaction de la Magicienne. L'important est d'éviter que ça se produise quand on demande à l'invité(e) de faire des voix, car lui/elle ne peut pas corriger ses prises de la même manière à longueur de journée. C'est pourquoi, souvent, on demande aussi à l'invité de faire de petites réactions à l'avance, afin de pouvoir piocher dedans quand on a besoin de rendre un texte plus vivant, sans pour autant demander un nouvel enregistrement.

Nous avons maintenant une bonne base pour la chanson de l'épisode, avec l'instrumentation faite à 50% environ et les voix principales enregistrées. Il reste à faire pas mal de choses néanmoins, pour assurer à la fois l'équilibre musical et la bonne compréhension des textes.

## 26 juin 2024 : montage et chanson

Cette semaine j'ai encore bien avancé sur le montage du prochain épisode, comme vous pouvez voir sur la timeline. Au niveau musique, je me suis creusé un peu la tête, et j'ai opté à un certain moment pour une ambiance jazz, qu'on ne retrouve que rarement dans la saga audio. Mais c'était complètement adapté à une séquence particulière. Un peu plus tard, j'ai encore creusé plus loin et trouvé le moyen de coller une musique de ma composition, mais qui avait été faite pour un usage radicalement différent - vous découvrirez cela vers la moitié de l'épisode. On retrouvera aussi des musiques plus standard de l'univers audio Naheulbeuk, comme la BO du sempiternel CONAN, qui est indémodable et imbattable.

J'ai dû faire, ce qui devient rare, un peu de sound design, car si vous l'avez remarqué, dans ma saga les bruits de déplacement des personnages sont spécifiques à chaque personnage ET également au type de surface sur laquelle ils marchent (le poids du personnage, mais aussi son équipement, sont pris en compte). J'ai découvert qu'il me manquait le *pas d'un Ranger sur du parquet*, et j'ai donc pris trente minutes pour fabriquer un set de sons à cet usage. Cependant, chaque fois que je fais quelque chose de ce genre, j'agrandis ma banque de sons personnelle, et donc j'augmente mes possibilités. Il faut juste, ensuite, savoir s'y retrouver... Grâce à ce rangement, par exemple, j'ai pu récupérer la grande piste stéréo d'ambiance urbaine pour Glargh, que j'avais fabriquée il y a des années pour le dyptique d'épisodes du même nom, et à l'époque ça m'avait largement pris une demi-journée à faire.

Les voix de mon invité sont superbes, donc je prends un grand plaisir à faire ce montage audio, même si c'est un peu compliqué car il m'a fait pas mal de prises et je dois donc faire des choix et des écoutes multiples pour chaque dialogue.

## 5 juillet 2024 : fin de production

Saltation, vogueur ! J'ai passé une semaine étrange, car j'ai sombré dans une espèce de catatonie lundi et mardi, suite aux résultats calamiteux des élections en France dimanche dernier, des résultats montrant que l'idiotie est plus que jamais en marche, que les gens n'ont vraiment aucune mémoire, qu'ils sont très certainement abrutis par la télévision et qu'ils n'ont pas grande connaissance de l'histoire du monde. Bon, je n'ose imaginer dans quel état je serai lundi prochain si la tendance affreuse persiste. Nous sommes tous dégoûtés, dans le Naheulband. Bref, j'ai fini par redresser la tête mercredi et j'ai pu avancer ces trois derniers jours sur ma production d'épisode audio, un épisode qui sera donc bientôt terminé. Je pense que sa parution aura lieu la semaine prochaine, à moins que notre pays sombre dans le chaos (ce qui n'est pas à exclure)...

J'ai passé un bon moment à affiner les réglages de spatialisation et de petits bruitages sur l'épisode en cours, après avoir fait d'ailleurs de nouvelles prises de son pour de nouveaux accessoires, avec un son de meilleure qualité que ce que j'avais fait dans les années 2000-2005. Il y avait aussi beaucoup de boulot sur la chanson, car cette fois j'ai fait un pari technique sur la gestion des voix, et toutefois je ne peux pas en dire plus sans spoiler l'épisode, mais bon ça marche bien à priori. Ça devrait être cool, une fois fini.

## 10 juillet 2024 : production finie

Voilà voilà, si vous avez suivi les news vous avez pu lire le petit journal de production de cet épisode. Nous sommes maintenant à la fin de ce projet.

Ces derniers deux jours, j'ai fait beaucoup de réglages, d'écoute et de finalisation. J'ai notamment écrit et ajouté une séquence complète à la fin de l'épisode, qui à l'origine se terminait avec la chanson, mais l'épisode ne durait pas aussi longtemps que ce que j'avais présumé et je ne trouvais pas cela très satisfaisant de finir brutalement sur la chanson. Cette séquence m'a rajouté trois heures de travail, cependant j'en suis bien content.

J'ai passé quelques heures aussi dans l'affinage du mix à ajouter de petites réactions des uns et des autres pour plus de vivant et de naturel. C'est quelque chose qu'il est assez difficile de prévoir au moment de l'écriture, car souvent on ne se rend compte que ça manque que lorsque tout le reste (voix, musiques, ambiances et sons) est monté.

Enfin, comme le mystère est maintenant levé, vous savez que c'est bien **JBX** (Reflets d'Acide) qui était l'invité mystère-pas-mystérieux de cet épisode, qui permet à notre vendeur de bouclier de revenir à la charge. Il a beaucoup donné de sa personne, aussi n'hésitez pas à le féliciter quand vous le croiserez.

L'épisode, d'une durée de 16 minutes, est distribué en même temps sur ma chaîne SoundCloud (Streaming) et dans mon espace téléchargement. Vous trouverez la chanson seule à part dans la rubrique musique, pour ceux qui voudraient par exemple la faire chanter aux mômes dans la voiture... Par ailleurs, les paroles de la chanson sont présentes en PDF dans l'archive, et elles sont disponibles aussi sur mon encyclopédie en ligne.