

Message aux contributeurs du projet "Série TV Donjon de Naheulbeuk" sur MyMajorCompany - Par John Lang (20/01/2019)

Chers amis, auditeurs et lecteurs

Cela fait maintenant cinq ans que le financement participatif "Donjon de Naheulbeuk la série TV » est terminé et la série n'a toujours pas été produite en 3D, ni livrée, ni diffusée. Depuis 2015, le projet a été très fragile et il a été très difficile de communiquer sans le mettre encore plus en danger. Je m'efforce ici de vous donner de l'information, sans incriminer qui que ce soit ni pointer des coupables, tout simplement dans l'optique d'une démarche constructive et informative.

Pour que tout le monde comprenne bien l'ampleur du projet et les difficultés qui y sont liées, je vous ai dressé plus loin l'agenda des différentes étapes du projet depuis son début, en 2007. Vous pourrez y voir notamment que, même si cela fait longtemps que vous attendez une "sortie de la série", cela fait deux fois plus longtemps que nous, auteurs ainsi que des équipes diverses, travaillons sur le projet et attendons qu'il soit délivré. Beaucoup de gens ont quitté le projet, beaucoup sont restés ou sont arrivés plus tard. Je précise que faire partie de l'aventure demande une patience hors du commun, ainsi que des nerfs d'acier.

Certains d'entre vous ne viennent probablement plus sur mon site, que ce soit par lassitude ou par énervement suite à cet incroyable délai. Je veux que vous sachiez que vous n'êtes pas les seuls à être frustrés, impatients ou agacés, blasés, déçus. Certains contributeurs parlent d'arnaque, mais sachez que jusqu'à preuve du contraire, personne ne s'est enrichi dans l'histoire. Des problèmes de mauvaise gestion ont été constatés, c'est certain, mais la société de production a été liquidée, comme vous pourrez le voir sur l'agenda présenté plus loin, sans que ça n'apporte quoi que ce soit à quiconque. Et bien sûr, les auteurs Naheulbeuk n'ont pas perçu un seul centime provenant de vos contributions, qui concernait la série TV. Enfin, désormais nous avons un grand nombre d'éléments de production variés et de qualité, qui n'ont pas encore pu être utilisés puisque la production 3D en tant que telle n'a pas démarré. Tout ça n'est pas perdu, c'est dans des tiroirs et des disques durs, c'est en partie votre argent, et c'est aussi l'argent des co-producteurs ainsi que des mois, des années de travail de l'équipe artistique, notamment de ma part.

Maintenant, vous n'avez eu que peu de communication depuis cinq ans et j'ai fait mon possible pour vous donner de l'info sur mon site, encore faut-il s'y rendre. Je n'ai pour le moment jamais eu l'occasion de poster un message à travers l'application MMC. Quant à la page Facebook de la série, c'est une page Facebook... On a bien de la chance quand les messages arrivent jusqu'aux personnes inscrites.

Si vous en avez marre, sachez que je vous comprends, ne serait-ce que parce que j'ai moi-même déjà participé à un investissement dans une startup qui a coulé un an après, avec une livraison qui n'a jamais été honorée et qui m'a coûté près de 900 euros. Mais je ne suis pas là pour me plaindre, surtout, je tiens pour le moment à vous rappeler que nous travaillons toujours sur la production de cette série, même si cela n'a pas l'air évident, vu de l'extérieur. Pour la plupart d'entre nous, nous n'avons pas pour intention de jeter ce travail et ces investissements dans la première poubelle venue.

Vous ne le savez peut-être pas, mais il y a pas mal de gens qui ont investi sur ce projet en dehors de MMC, parfois même plusieurs centaines de milliers d'euros. Il n'a jamais été question pour moi d'abandonner tout ce monde en chemin en disant "Bon, tant pis". Je ne suis pas producteur, mais il en va de ma responsabilité générale sur la licence.

En effet, nous avons fait confiance à des gens pour un projet très enthousiasmant, une série animée adulte et respectueuse de l'œuvre originale, qui aurait une véritable avenir à l'international. Quelque chose de RARE. Notre confiance était certainement exagérée, mais jusqu'à maintenant nous essayons toujours de trouver des solutions pour délivrer cette série. Cependant, le monde de l'audiovisuel est un monde à part, qu'il faut apprendre à maîtriser... Certaines choses avancent très lentement.

La priorité est de produire et de sortir la série, pour ne pas gâcher tout ça et pour avoir une simple chance de fabriquer quelques-unes des récompenses de contribution qui ont été proposées lors de la levée de fonds en 2013, promises par des gens qui actuellement ne font plus partie de l'équation et qui n'ont légalement plus aucune responsabilité en ce sens.

Concernant vos récompenses, il me reste à compter sur la bonne volonté de mes partenaires, ou à défaut sur une solution que je serai éventuellement capable de trouver, avec de l'aide, une fois que la série aura effectivement rapporté de quoi fabriquer les produits. Pour le moment, tout le monde est conscient des regards qui pèsent sur nous.

Agenda production série TV "DONJON de Naheulbeuk"

- **Fin 2007** : l'équipe BD Naheulbeuk est mise en contact avec la société de production Nomad Films qui propose un projet d'animation pour Naheulbeuk, les parties signent un court contrat d'option pour pouvoir travailler sur le projet
- **2008-2010** : la société de production commence à monter le projet et rassemble une équipe
- **2010-2011** : travail sur les contrats et la chaîne de droits
- **2011** : l'équipe BD Naheulbeuk signe un contrat avec la société de production dans le but de fabriquer un pilote, puis la série
- **2011-2013** : le projet est lancé pour toutes les étapes de pré-production (écriture, validation, design 2D et 3D, story-board, animatiques, enregistrement des voix, caractérisation de projet), les contacts avec les studios capables de produire la série se font et on entre dans la fabrication du pilote de série
- **2013** : nous rendons public le projet qui existe depuis 2007
- **Septembre 2013** : en difficulté suite à la durée du pré-projet, Nomad films décide de faire un crowdfunding pour financer des étapes de pré-production et convaincre des investisseurs de l'intérêt de la série – c'est là que vous entrez en action
- **Décembre 2013** : le projet MMC est financé avec 2716 contributeurs et 188.000 euros. Bien qu'il s'agisse d'une grosse somme, cela représente une partie assez mince du budget de production.
- **2014** : dernières étapes de pré-production financées par MMC, tentatives avortées pour lancer la production de la série - la communication de la société de production se fait rare
- **Octobre 2014** : la série n'est toujours pas en production, les ayant-droits accordent un délai supplémentaire à Nomad films pour produire la série
- **Mai 2015** : Suite à une importante réunion, les différents acteurs du projet décident d'arrêter les frais avec la société de production, laquelle n'arrive pas à tenir ses engagements ni ses promesses
- **Mi-2015** : Début de la faillite de la société de production, il n'y a plus d'équipe pour communiquer
- **2015-2016** : le projet est bloqué dans la faillite de la société de production, absence totale de communication
- **Août 2017** : après divers recours, la société de production est officiellement liquidée – l'équipe de la BD Naheulbeuk récupère ses droits
- **2017-Janvier 2018** : montage et discussions pour les configurations pour le rachat des actifs de la série (éléments de pré-production), lesquels sont finalement acquis par Adrien Desanges au début de l'année 2018
- **Janvier-septembre 2018** : démarches de récupération des divers éléments du projet, signatures d'accords avec les investisseurs historiques du projet
- **Septembre 2018 à maintenant** : montage de la nouvelle configuration de projet, travail sur la transmission des droits

Il ne vous aura pas échappé que le projet dure depuis un peu plus de 10 ans, soit plus de la moitié de la durée de vie du Donjon de Naheulbeuk, qui a commencé début 2001. Mais comme vous le savez, je suis un marathonnier de la culture. Et je suis toujours là. J'ai passé plus de 20 ans déjà (oui, car j'ai fait mes débuts sur le Web en 1996) à partager des créations gratuites et des produits de librairie. J'ai plein d'autres choses prévues, et je ne compte pas m'arrêter à la première vexation.

Depuis un moment, comme vous l'avez sans doute vu je travaille activement sur le jeu vidéo Naheulbeuk – projet qui lui aussi existe depuis plus de 10 ans mais qui est entré en production en septembre 2017 – en attendant que le projet de série TV reprenne. Je n'ai pas « changé de projet », ni ne suis « passé à autre chose », c'est juste que je ne peux pas faire des miracles. Mon travail sur la série TV est quasiment terminé depuis une éternité, le reste doit être fait par d'autres personnes.

Pour le moment, nous avons besoin d'actualité positive, et c'est ce qu'on va vous proposer avec l'Amulette du Désordre, en espérant que ça nous fasse patienter jusqu'à ce qu'on produise enfin cette série animée de qualité.

Notez qu'à ce stade du projet, je ne peux rien vous garantir car très peu de choses dépendent de moi. Je ne peux vous promettre que la série sera terminée un jour, ni qu'elle sera livrée, ni qu'on pourra faire ce qui a été promis ensuite. Je ne peux qu'espérer que des choses vont se dénouer.

Quoi qu'il en soit je vous remercie pour votre attention, votre patience et votre soutien tout au long de ces années !

Nous ne vous oublions pas. Que Crôm nous guide !

Et je vous dis à bientôt !

John Lang
Le 20 janvier 2019